

## **BANDO del CONCORSO 'UN SOGGETTO PER OFFICINEMA'**

### **Tema**

### ***"OFFICINEMA per il SOCIALE..."***

...perchè gli studenti scrivano brevi storie ambientate tra la gente, nella città, nel paese, nello studio, nel lavoro, nel tempo libero e nelle attività artistiche e sportive, sul volontariato, sulle diverse abilità, sull' emarginazione, sull' amicizia o sulle conflittualità... su tutto quanto rappresenti un aspetto della vita sociale.

**Art. 1 - 'Un soggetto per OFFICINEMA'** è un concorso per soggetti cinematografici. E' promosso dagli Istituti "Saluzzo-Plana", "Vinci", "Fermi", "Galilei" di Alessandria - sede presso Istituto 'Saluzzo', via Faà di Bruno, 85 - in collaborazione con: Assessorati alla Pubblica Istruzione, alla Cultura e al Volontariato e Politiche sociali della Provincia di Alessandria, Ass.to alla Pubblica Istruzione e alle Politiche per i Giovani del Comune di Alessandria, con il patrocinio della Città di Alessandria, grazie al contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Torino \_ CRT.

**Art. 2 -** Possono concorrere **soggetti originali o adattamenti** (indicare da quale opera) - mai pubblicati o premiati in altri concorsi - per cortometraggi cinematografici di fiction.

**Art. 3 -** Il tema della 8° edizione è ***"OFFICINEMA per il SOCIALE..."***, come indicato nel titolo. Ricordiamo che il nostro progetto è rivolto agli studenti, che saranno anche i protagonisti del successivo cortometraggio: invitiamo i giovani autori ad attribuire ruoli a personaggi coetanei. Cercate l' idea di partenza guardandovi attorno!

**Art. 4 -** Possono partecipare gli **studenti iscritti negli istituti di istruzione superiore della Provincia di Alessandria** e i **neodiplomati** nell' a.s. 2011/12. Età massima 22 anni.  
Ogni autore può partecipare **con un soggetto individuale e/o con un soggetto collettivo (max due studenti)**.

**Art. 5 -** Sarà motivo preferenziale nella scelta dei vincitori anche la **lunghezza** dell' elaborato, in lingua italiana, che si consiglia di contenere in una cartella di 30 righe per 60 battute, spazi bianchi compresi, in WORD Times New Roman 12. La sintesi è una capacità!  
Ciascun soggetto deve essere provvisto di un **titolo**.

**Art. 6** - Gli elaborati - in busta chiusa senza l'indicazione del mittente - dovranno pervenire entro il **27 ottobre 2012** a **'OFFICINEMA'** c/o Istituto di istruzione superiore 'Saluzzo', via Faà di Bruno, 85 15100 Alessandria.

La busta può anche essere consegnata presso la portineria dell' Istituto 'Saluzzo'.

L'elaborato deve essere inserito nella busta in triplice copia; nella stessa busta deve essere inserita un'altra busta -sempre anonima- più piccola, contenente la SCHEDA con i **dati** del partecipante (nome, cognome, data di nascita, indirizzo, numero di telefono, eventuale e-mail; classe scolastica e istituto frequentato; autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 della L. 31/12/96, n. 675 e - per i minorenni - autorizzazione di un genitore o di chi esercita la patria potestà a partecipare al concorso). Si allega al Bando una SCHEDA per la partecipazione.

**Art. 7** - La **Giuria** sceglierà - a suo insindacabile giudizio - i soggetti migliori, tenendo anche conto del criterio di realizzabilità (in particolare, si ricorda che è una produzione 'a basso costo' e che un cortometraggio non può avere una durata superiore ai 30 minuti) per il **Laboratorio cinematografico 'OFFICINEMA'**.

La Giuria sarà così composta: **Proff. Gianni Giavotto** (Coordinatore), **Giorgio Penotti**, **Pina Alibrandi**, **Maria Teresa Bianchi**, **Laura Riposio**; **Sergio Notti** (regista dei cortometraggi); **Giada Pippo** ('senior officinema'); **Daniele Cavallero** (Za!Factory design manifestations - [www.officinemalessandria.it](http://www.officinemalessandria.it) ); membri ad honorem: **Carlo Leva** (scenografo); **Prof. Nuccio Lodato** (Docente Storia e Critica del Cinema, Univ. degli Studi di Pavia);

**Art. 8** - La partecipazione al concorso è gratuita.

**Art. 9** - Saranno premiati, con € 150.00 ciascuno, i tre soggetti giudicati migliori. Saranno, inoltre, attribuiti premi minori, in particolare ulteriori tre premi di € 50.00 ciascuno ad altri soggetti meritevoli. I primi sei soggetti premiati saranno pubblicati sul sito [www.officinemalessandria.it](http://www.officinemalessandria.it) . Gli autori saranno avvisati dal comitato organizzatore.

**Art. 10** - 'OFFICINEMA' si impegna a realizzare **un cortometraggio o uno spot** entro l'anno scolastico 2012/2013 da uno dei primi sei soggetti premiati, riservandosi la facoltà di rielaborarlo liberamente nella fase di stesura della sceneggiatura. Nei titoli del cortometraggio l'autore del soggetto sarà chiaramente indicato.

La scelta del soggetto per il cortometraggio sarà fatta insieme agli studenti partecipanti al Laboratorio, al quale possono aderire anche tutti gli autori dei soggetti in concorso.

L'organizzazione si riserva la facoltà di realizzare altri prodotti cinematografici anche dall'archivio delle precedenti edizioni.

**Art. 11** - L'organizzazione, pur impegnandosi con rigore nella custodia dei testi pervenuti, non risponde per eventuali danneggiamenti o smarrimenti che questi dovessero subire. I testi non saranno restituiti e potranno comunque essere utilizzati dagli organizzatori del concorso.

**Art. 12** - La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del regolamento.

## Un soggetto cinematografico è ... ..



“Il lungo processo di produzione di un film, inizia di solito con un' idea, una semplice intuizione. L' idea, opportunamente sviluppata e ampliata, può essere trasformata in un soggetto cinematografico, ossia nella prima stesura di quella che potrebbe diventare la sceneggiatura di un film.” [WIKIPEDIA]

### REGOLE BASE:

Semplicità e *chiarezza* di esposizione... Utilizzate frasi secche e concise ...  
Come tempo verbale scrivete al *presente* indicativo, in *terza persona* singolare...  
Non inserite commenti personali sui personaggi o sul tema... Non dovete scrivere le scene vere e proprie... Scrivete solo la nuda e cruda storia, *solo la trama*...  
Soprattutto attraverso *immagini*...

### REGOLA... DI VITA:

Non è un compito in classe di italiano, ma curate l' espressione:  
è una buona regola della vita quotidiana presentarsi al meglio.

### ANTOLOGIA DI CONSIGLI:

“ *L'idea* è molto importante. Un buon racconto cinematografico deve essere sorretto da *una bella idea*. Se *l'idea* è fragile, la struttura del film, anche se tirata su abilmente, è come quella di un grattacielo costruito su una palude”.

*Age (Agenore Incrocci), sceneggiatore*

“ Nell' ideazione d' un racconto la prima cosa che mi viene alla mente è un'immagine che per qualche ragione mi si presenta come carica di significato.

Appena *l'immagine* è diventata abbastanza netta nella mia mente, mi metto a svilupparla in una storia, o meglio, sono *le immagini* stesse che sviluppano le loro potenzialità implicite, il racconto che esse portano dentro di sé.”

*Italo Calvino, 'Lezioni americane', 1993*

“ Il soggetto è la prima manifestazione concreta di un'idea. E' un piccolo racconto, uno spunto narrativo, il breve riassunto di qualcosa che ancora non c'è, (...): la storia di un film a venire ”.

*G. Rondolino - D. Tomasi, 'Manuale del film', 1995*



*...un ultimo suggerimento: se cercate uno spunto da una storia vera per questa edizione del concorso, potete farvi aiutare da chi è abituato ad affrontare problemi: gruppi, associazioni, enti, istituzioni che operano nel sociale.*

*Forse, tu stessa/o ne fai parte?*